

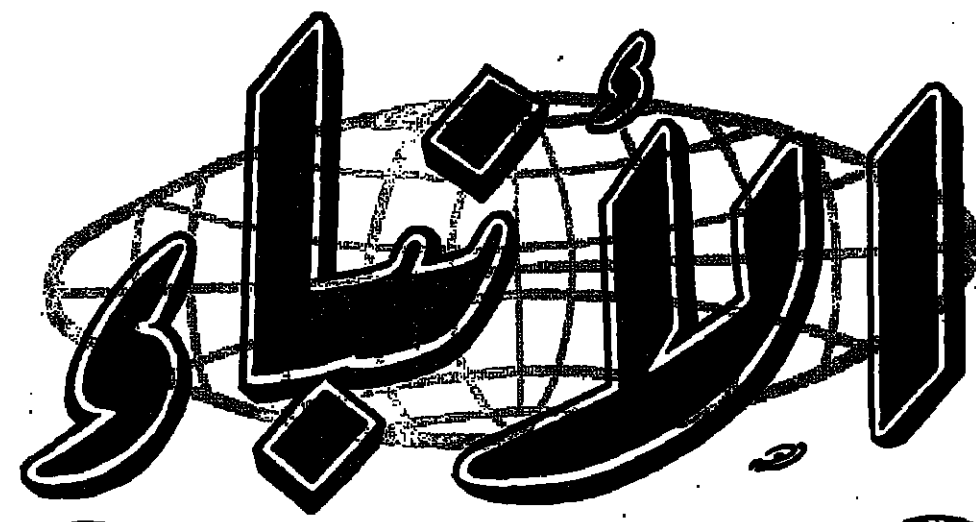
والارضاء لانتكامل حكومية برلمانية

٣٠ انتخابات لتأليف الوزارة الجديدة

القدس - علم أمس أن هناك ثلاث امكانيات أمام تشكيل حكومة جديدة برئاسة السيد مناهم بيغن زعيم التكتل وهي : إقامة ائتلاف مع جميع الأحزاب الصهيونية كما اقترحت أمس الاول إدارة التكتل أو إنشاء ائتلاف مقلص مع الأحزاب الدينية أو ائتلاف موسع مع الأحزاب الدينية وكذلك الحركة الديمقراطية للتغيير .

ويذكر أن إدارة التجمع العمالي (همراخ) قد رفضت في أي حال من الاحوال الدخول في ائتلاف حكومي مع حزب التكتل (هليكو) الذي فاز في انتخابات الكنيست التاسعة بـ ٢٢ مقعدا من مجموع ١٢٠ مقعدا في الكنيست .

وتقول الدوائر السياسية والحزبية المطلعة أن الطريق إلى تشكيل حكومة جديدة مليئة بالمصاعب خاصة وأن لكل حزب من الأحزاب التي ينوي التكتل الدخول معها في ائتلاف شروطا قد يصعب على الليكود قبولها . فالحركة الديمقراطية للتغيير « داش » قد وضعت أثناء حملتها الانتخابية سبعة شروط كي تدخل في ائتلاف . ومن أهم هذه الشروط : انسحاب من المناطق المدارة البقية على ٨ ع ٥



صحيفة يومية سياسية
القدس - الجمعة ٢٠ أيار ١٩٧٧ م الموافق ٢ جمادى الثاني ١٣٩٧ هـ العدد ٢٦٢١ - السنة التاسعة
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 20 MAY 1977 VOL. IX NO. 2621

ارتباط إسرائيل اجتماع بيغن

القدس - ذكرت مصادر قريبة من التكتل أمس أن يس الأمريكي جيمي كارتر ياتل بالاجتماع بالسيد مناهم زعيم التكتل في شهر تموز المقبل إذا أفلح السيد بيغن في ذلك الحين بتشكيل حكومة جديدة .

بالإضافة إلى ذلك فإن هؤلاء الموفون ان الحكومة ركية فقط الآن موقفا يتنصل نظر التراث لمعركة السياسة ستنهجها الحكومة الإسرائيلية كيدة بزعامة السيد بيغن ، وكذلك في تأثر هذه المواقف على المساعي لدية في المنطقة . ذكرت مصادر علمية في واشنطن البنية على ٢ ع ٦

كله الانباء

بعد ردود الفعل الأولية حول نتائج الانتخابات للكنيست اسعة على الصعيدين المحلي والخارجي ، اخذت الامور تعود مجراها الطبيعي ، وبدأت زعامة التكتل تجري اتصالات ثقة مع مختلف الأحزاب بهدف تشكيل الحكومة الائتلافية الجديدة ، على الرغم من أن النتائج النهائية لم تعلن بعد . ومن الطبيعي أن تكون ثمة عدة احتمالات للتشكل الذي يتخذه الائتلاف الحكومي من حيث اتساع القاعدة أو ضيقها ، ان هذا كان دائما الوضع قبيل تشكيل كل حكومة جديدة في البلاد . فالأحزاب التي تقرب منها التكتل في الائتلاف الحكومي تسعى إلى الاتفاق فيما بينها على الخطوط العريضة قاعدة التي سيقوم عليها الائتلاف فيما بينها لتأمين أكبر ر من الانسجام بين أعضاء الحكومة الائتلافية . هذا على الصعيد الداخلي . أما على الصعيد الخارجي فان نطف الجهات الدولية تحترم ارادة الشعب الذي مارسه قه الديمقراطي في انتخابه بيغن إلى الكنيست . وقد رح السفير الأمريكي الجديد واصله إلى البلاد بان نتائج انتخابات لن تؤثر على العلاقات الخاصة بين بلاده واسرائيل ، ان الحكومة التي يمثلها على استعداد للعمل المشترك ولقائمة لاقات وثيقة مع زعماء اسرائيل الجدد . وقد قال الرئيس اميريكي كارتر نفسه ان العلاقات بين بلاده واسرائيل لا تأثر بشخصية الزعيم في البنية على ٢ ع ٦

بيغن يحل محل عرامل في ظل التجمع في الانتخابات

يرفع أسباب رفض حزب العمل الانضمام لحكومة بيغن

تل ابيب - عقيم - أعلن أمس السيد شمعون بيرس ، وزير الدفاع الذي ترأس قائمة التجمع للكنيست التاسعة ان حزب العمل يرفض رفضا باتا الدخول في ائتلاف حكومي برئاسة التكتل . وكان السيد بيرس يتحدث في اجتماع لمرکز حزب العمل عقد في تل ابيب وقال ان على حزب العمل أن يستعد لاحتمال إجراء انتخابات للكنيست بعد سنتين حسب طريقة الانتخابات المنطقية .

واضاف ان اهم شيء الآن هو النهوض داخل الحزب والعمل من اجل فوز الحزب في الانتخابات الهستدروت . وحل السيد بيرس المواقف التي اتت الى حزب التجمع العمالي في الانتخابات الاخيرة بعد ٢٩ سنة من السلطة تلك انه بقل بحكم الشعب الذي عاقب التجمع بشكل جماعي على خوارت فريدة من الفساد والرشوة . وقال ان ازدياد التضخم المالي والفساد الاجتماعي والارامات الاقتصادية ورواسب حرب أكتوبر ١٩٧٢ ، قد اثرت جميعها على الناخبين . ومع ذلك قال انه لا يبحث عن اكباتي فداء وان الوقت قصير ولا يتسع استخلاص العبر تلك ان انتخابات الهستدروت تقترب (ستجري) الانتخابات في ٢١ حزيران المقبل .

واضاف السيد بيرس ان المقاعد التي خسرها التجمع قد ذهبت لثلاثة أحزاب هي : الحركة الديمقراطية للتغيير والتكتل وراكح . وقال انه البنية على ٢ ع ٨

بيغن : أن نسلب أرض عربية

رام الله - أعلن السيد مناهم بيغن زعيم التكتل انه يود ابلاغ سكان الضفة الغربية بأن السلطات ان تسلب اي شخص ارضه وان هناك مخمنا من الارض للتركيب واليهود . وكان السيد بيغن يتحدث في تقيم كتاب توراه للتغيير الجديد في مستوطنة الون موريه في الضفة الغربية .

دعوة لمدول العربية للاستعداد

لقاعة لعمالات بعد فوز التكتل

القاهرة - رويتر ، و. ص. ف. لا تزال ردود الفعل في الدول العربية والعالم تتوارد على نتائج الانتخابات البرلمانية في اسرائيل وفوز الليكود فيها . فقالت صحيفة « الإهرام » انه لا تؤثر هذه النتائج على الانطلاقة العربية والضغوط العربية على اسرائيل للموافقة على حل عادل للنزاع في المنطقة .

خدمات مستقبل

نجل جناب

تعزيزية

في القدس !!!

مسابقة في معلومات الكتاب المقدس

مسابقة في معلومات الكتاب المقدس

من أجل هستدروت مستقلة وقوية

ان نتائج انتخابات الكنيست التاسعة تكزيم جماهير العمال في اسرائيل اتخاذ رأي متزن جيد ومسؤول . ان القوى السياسية التي تعمل بشكل مكشوف لاضعاف ولهدم الهستدروت كمنظمة عامة للعمال قويت في هذه الايام وهي تشكل خطرا على انجازات العمال المنظم من جميع انواح . ان ارتفاع قوة التكتل وظهور الحركة الديمقراطية للتغيير في انتخابات الكنيست قد تكون مصيرية بالنسبة لمستقبل كل عامل وكادح في اسرائيل . اذا لم يتوقف هذا الانعطاف ولم تصد المحاولات للمس بماهية الهستدروت وانجازاتها .

الموعد المبيري لصد هذا الهجوم هو الانتخابات لمؤتمر الهستدروت التي ستجري في ٢١ حزيران من هذه السنة . ومنذ الآن وحتى يوم الاقتراع سيكون الصراع بيننا وبين خصومنا من اجل توفير العمل لكل مواطن وكبح جماح ارتفاع الاسعار والحصول على اجرة ملائمة وعلوات غلاء دائمة ، وضمنان استثمارية المساهمة الحكومية في الحاجات الاساسية ومراقبة الاسعار والدفاع عن مخصصات انتقاء ودون انجازات العامل في مجال التأمين الاجتماعي والخدمات الصحية ومن اجل النضال المهني والمنظم .

هذه هي المبادئ التي ندافع عنها وسنعمل ونناضل على زيادتها وتحسينها وتقويتها . سنستمر في العمل من اجل اصلاح شامل لتدعيم وتعميق جذور الديمقراطية في الداخل والتمثيل المباشر للعمال في المؤسسات المنتخبة . سنستمر في عملنا من اجل كبح جماح الجماعات غير المسؤولة في المرافق الحيوية آخذين بالحسبان مسؤولية كاملة للقطاع الاقتصادي الوطني ، ولننزع الانحلال من ناحية وضمن استثمارية حرية النضال النقابي من ناحية اخرى .

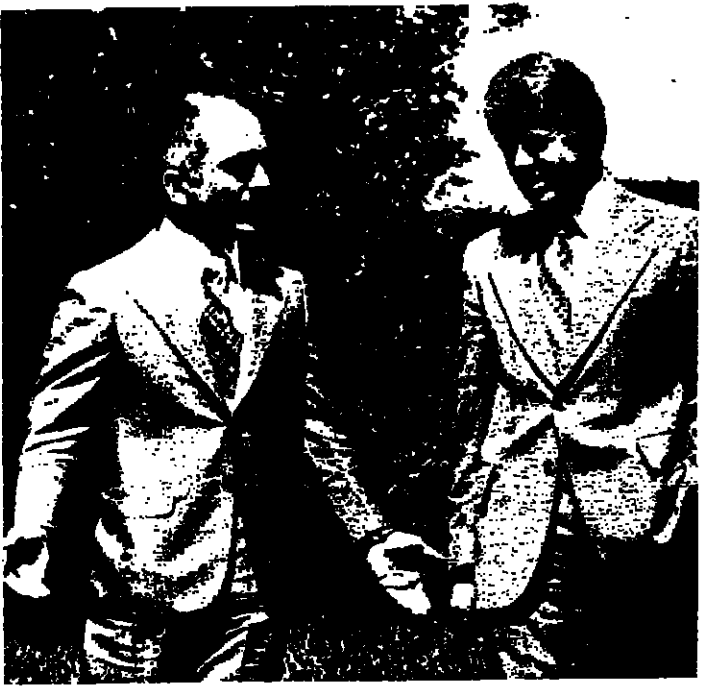
من اجل تحقيق جميع هذه الاهداف ومن اجل تقوية ودعم الهستدروت نحن بحاجة الى الثقة المجددة للاكثرية الساحقة من أعضاء الهستدروت - نحن نق بالتكثير المتزن السليم والمسؤول لكسل واحد من أعضاء الهستدروت ونحن نؤمن ان عبرة الايام الاخيرة سوف تنهضهم جيدا وان كل عضوة وعضو في الهستدروت سيمثل الى النتيجة الحتمية الوحيدة التي نراها اليوم اكثر من اي وقت مضى وهي : الحفاظ على قوة ومكانة التجمع العمالي في الهستدروت من اجل المحافظة على هستدروت مستقلة وقوية .

نحن معك تعال معنا

من اجل هستدروت مستقلة وقوية التجمع - حزب العمل الاسرائيلي - مبام

سهة فلال الملك حسين الميت والنسطين الى عدم حراسها لانقاذ مؤتمريه في الرقة المطلوب

الجنان اطراف عربية عديدة ، وكذلك لية
الطرف الفلسطيني والطرف الاسرائيلي ، التي
المجموعة الحادية عشرة وتضم
ممثلين من اكثر الاطراف العربية
والاسرائيلية لبحث موضوع العرب
الفاطنين في اسرائيل واليهود الفاطنين
في البلاد العربية وامتلاكه ان يمشي
وعاين عرب في اسرائيل وبعثا
اسرائيليين في البلاد العربية .
المجموعة الثانية عشرة ، وتضم
ممثلين من مختلف الاطراف لبحث
العلاقات بين اسرائيل وجيرانها في
الشرق .



ولا شك ان كل هذا يشير طائفة كبيرة
من الاسئلة ... ترى هل بدأ من وراء
الملك الحسين لانتداب هذه المجموعات
وهل بدأ بعضها فعلا بالعمل ، وإذا لم
يكن الامر كذلك ، فمتى يبدأ العمل
لتكليف المجموعات المطلوبة ، او كم
من الوقت تحتاج المجموعات الى الاتفاق
على خطوط عريضة نهائية تلك الاسئلة
المقدمة ... ؟

مها كانت الاجوبة عن هذه الاسئلة ،
فالواضح ان الطريق كما قلت اكثر من
مرة مازال طويلا وشاقا ، اللهم الا اذا
كانت ثمة مباحثات تجري من وراء
الكواليس ، وان تلك المباحثات قد انتهت
من اعداد اشياء كثيرة ، ولم يبق الا
الامر الشكلي .

على ان الكثير من المواطنين هنا
يسعدون هذا ، ويعتقدون ان الطريق
مازال بالفعل طويلا وشاقا ، وانه قد
تحدث في الشرق الاوسط أحداث
درايميكية تغير من كثير من التوقعات ،
وسلحوا في مقال لاحق ان تحدث
عن تلك الأحداث الترابيكية .

الخاصة بالقسم الاسرائيلي ، والقوانين
الخاصة بالقسم الفلسطيني ، وموضوع
الامتنان القصة والقوانين الخاصة
بها وبيادتها والاشرف عليها ، وموضوع
عبور الحدود بين قسمي المدينة بالنسبة
لجميع الاطراف .

المجموعة التاسعة وتكون اردنية
فلسطينية اسرائيلية ، لبحث موضوع
نهر الاردن ، من حيث القادة من
مياهه ومن مياه روافده .

المجموعة العاشرة وتكون الى عدة
لجان ، لبحث موضوع اللاجئين
الفلسطينيين واللاجئين اليهود الذين
غادروا البلاد العربية ، وتشترك في هذه

المشكلة القبرصية تعود الى المازق



الدستورية التي عرضها القبارصة
الترك ان يقام المحضر خيال ، مائلين على
ذلك بان هذه الاقتراحات ان تؤدي الى
اكثر من معاهدة بين الدولتين لاسيما
غير ان القبارصة الترك يقولون بانهم
يؤيدون اقامة اتحاد كونفدرالي حرة
يتحول تلقائيا في ظل ازدياد الثقة الى
اتحاد فيدرالي . وهم يشاركون
اقتراحهم هذه بكتابة التي شككت
على اسمها الولايات المتحدة
الأمريكية .

يبدأ بلوح في الاتفاق عدد كبير من
المصالح المتفرقة من شتاتنا المتحدة
الفرصة امام مناجات عديدة في مرحلة
من الوفاق الجزئي بين الفلسطينيين
القرصيين .

في فبراير (شباط) الماضي استطاع
الرئيس مكاريس وزعيم طائفة
القبارصة الترك ان يوقع ميثاقا
(الذي اجتمعا لأول مرة منذ ١٤ عاما)
ان يتوصل الى اتفاق لاصلاح المباحثات
المتعلقة بالثاني والسكن .

حاول من جديد استخدام أسلوب
المروعة . وكانت اقتراحات القبارصة
الترك الاخيرة حول تقسيم الاراضي
في قبرص (قبرص) وضعية لوقت
المكثور فالحكماء العسكريين العام للام
الحدة الذي حضر تلك المباحثات في
سبيل من البداية .

وهو يقول ان تكتيكات القبارصة
اليونانيين سنهت (خلف) القبارصة
الترك عن طريق استخدام الفسيف
الترك ان طريق استخدام الفسيف
الاقتصادية وإبراز الاموال بلا من
استخدام البنادق والسككين .

ومن المثير عقد مزيد من المباحثات
في تيغوسيا في شهر مايو (ايار) الحالي ،
ولكن كما حاولت الدول العظمى الماخوة
في اربعة مينا عن ظهر الطرف انية
دلائل من شتاتنا نعين مواقفها الجادة
ابدا .

بالتسوية للقبارصة اليونانيين نهم
يصرون على تقسيم الاراضي بين
الفاطنين تحت نصيب كل طائفة ...
وهذا يعني انهم يريدون ان ان يخلد
القبارصة الترك ٢٠ بالمائة من اراضي
القبارصة ، وهذه المعلقة تبلغ مساحتها
نصف المساحة التي تحتها القسوات
التركية تقريبا . وكالمادة فقد رضى
القبارصة الترك تلك دونما تقديم
اية اقتراحات مضادة .

اما فيما يتعلق بشكل الجمهورية ،
فاطرافنا دولان بله يعني ان تكون
مستقلة ، ذات سيادة ، وغير متحيزة
وطائفة ، وجبرالية . ولكن يقل هناك
اتفاق بسيط وهو كيفية السبل لتطبيق
هذه الفاهيم من الناحية العملية .

فالقبارصة اليونانيين يقرعون اقلية
حكومة مركزية قوية على شكل النظام
الرئاسي ، ويصنون الاقتراحات

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

المحت في القتال الذي ارسلته عن
زيارة الرئيس المصري محمد انور
السادات الى الولايات المتحدة الامريكية
الى ان لمة جعلت لها نفوذها في توجيه
السياسة الامريكية وبطورتها ، ليست
تخصصه لعدد مؤثر جيف في التصف
الثاني من هذا العام (١٩٧٧) ، وقت
ان هذه الجهات ، وكثير منها امريكي ،
تحاول البقاء صحة وجهة نظرها ، بان
المطرب هو مؤثر ناجح ، وليس مؤثرا
ينحوي الى متبر لتبادل الخطب ، ويعد
ذلك ينفي دون اي تهم ، في مثل
هذه الحالة تكون ردود الفعل السلبية
كثيرة وخظيرة .

شهر واحد
وبالرغم من ان طليحات كثيرة ،
اشترى الى هذا ، القاء زيارة الرئيس
المصري محمد انور السادات ، سواء
في الصحافة او في التلفزيون والاذاعات
الامريكية المختلفة ، الا ان تلك
الطليحات لم تكن واضحة ، لان الرئيس
المصري كان يصر على اعتماد المؤثر ،
بل انه في احد لقاءاته مع الصحفيين ،
طالب بل القضية في مدة شهر من
الزمن فقط ، وهو اي الرئيس المصري ،
مقتنع بان ذلك ممكن ، اذا وضعت
الولايات المتحدة الامريكية كل لها .

دون تحضير كارتة
ولكن يبدو ان زيارة الملك حسين
لولايات المتحدة الامريكية ، تلك الزيارة
التي جاءت في اواخر الشهر المصمم
(ابريل نيسان) ، اقرب يبدو ان تلك
الزيارة ، انلت الفرمه ، لتحويل
الطليحات الخاصة ، الى كشفواض
لحم حامية السياسة الامريكية ، او
بعض الذين يساعدون في رسم السياسة
الامريكية ، في اعتماد مؤثر جيف ، في
التص التي من هذا العام ، فالك
حسين اعلن بكل مراحة ، عن تحيزه
من اعتماد المؤثر دون تحضيرات كافية
له ، ووصف مؤثر المؤثر دون ذلك
التحضيرات ، بأنه سيكون كارتة .

وبعد تسرع الملك حسين الى
الرئيس الامريكي كارتة ، يصير اكثر
وضوحا ، قال غيه انه يتخذ مسـ
انتماء المؤثر بالرة ، على انتماءه
دون التحضيرات .

ما هي التحضيرات
والسؤال الذي يتبادر على التـ
الى الاذهان ينطق «بالتحضيرات» ما
هي وما نوعها ؟

وفي الحقيقة لقد تحدثت في مقال
الذي كتبه من زيارة الرئيس السادات
الى امريكا ، بعض الشيء عن تلك
التحضيرات ، ويتبين ان ان تقع
امام القرية فضيلات جيدة وشبه
كاملة عنها .

ان بعض الذين يساعدون في رسم
وليرة السياسة الامريكية ، تجاه
القضية الفلسطينية ، او قضية الشرق
الوسط كما تسمى هنا ، يتولون ان
التحضيرات تتطلب خطوات سيكولوجية
وعملية .

خطوات سيكولوجية
اما الخطوات السيكولوجية فتتخذ
في اجل الاطراف العربية والفلسطينية
والاسرائيلية لتسهيل مواقفها من القضية
على النحو التالي :

- بدلا من الاعتماد على التزاع هو
موضوع حراير لمر فيه ، ينبغي
الاعتماد على التزاع هو قضية ينبغي
ان يحل .
- بدلا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .
- بدلا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

بدا من ان يكون هدف الحاقوش
كسب الوقت للاستعداد للحرب ، ينبغي
ان يكون موقفه تحليل القضية لتسهيل
القبض .

من بركة اف ديفو غارسيا اكتسب المحيط الهندي اهميته الاستراتيجية بعد اغلاق قناة السويس وانبساط بريطانيا من الخليج

وهن الاحمد ان تكون المقترحات الخاصة بتخفيض الوجود العسكري
في المحيط متعلقة كجدا في القواعد البرية التابعة للدولتين الكبريين
وفي كسب السيطرة على المحيط الهندي ، بعد نقاش حاد ومطول بموافقة
الكونفرس في شهر يوليو عام ١٩٧٥ على اقامة تسهيلات دعم خاصة
به في جزيرة ديفو غارسيا . وكانت هذه الجزيرة التي تملكها بريطانيا
والواقعة في وسط المحيط الهندي تستخدم كمركز للاتصالات العسكرية
من قبل بريطانيا والولايات المتحدة منذ عام ١٩٦٢ . لقد اوجد العهد
السوري الهندي على الجزيرة طرقا جديدة ، وزاد من طاقته مخزون
الوقود الخاص بالامانة الجوية والبحرية وادخل تسهيلات على المواضات
بوسع مخرج سطر ليمسطل غالات قنابل من طراز (بيد) والطائرات
المحلية لتزود . ويقول طراز النخاع في واشنطن ان القادة السوفياتية
الرئيسية للعمليات البحرية في المحيط هي ميناء «بربرة» في
الصومال حيث ذكر ان الروس ساعدوا في وضع معدات بحرية وجوية
مطورة ..

مقترحات :
ومن بين المقترحات التي يعرض بحثها من قبل مجموعة الممثل
الامريكية السوفياتية المشتركة الخلق قاعدة ديفو غارسيا او تخفيض
العمليات فيها . مقابل اجزاء مماثل من جانب السوفيات في ميناء
«بربرة» او حظر مرابطة قوات بحرية مصورة خالصة في المحيط .
وتفرض الدراسة ان الشكل الاكثر احتمالا في مواجهة في المنطقة
بين الدولتين الكبريين ، هو قيام أي منهما بجمع الاطراف المتنازعة
في اي مراع محلي . ويقول ان من بين نقاط القوة المحتملة أيضا
الحرب العنصرية في جنوب افريقيا والازداعات القبلية بين الصومال
التي يدعمها السوفيات وبارتيا كينيا واثيوبيا ، والازداعات المتصلة
بتزويد الحدود عنهما جتني الدول الساعية حدودا عرضها ٩٠٠ ميل
لصود ، والقاء الهندي الباكستاني حيث يحتل أيضا تورط الصين
من خلال دعمها لباكستان .

ومن الممكن تخمينه عند من الصراع بين الدول المظلة على المحيط
الهندي ، وكليات الاسلحة الضخمة التي تتطلبها هذه النزاعات بوجوده
الان بالفعل في ايدي هذه الدول .
وعودة على ذلك فليس هناك ما يشير الى ان سعي هذه الدول
لتحريك الاسلحة سيقال في المستقبل المنظور .

قلق :
ان هذا الوضع الخلق يمكن ان يزداد تعقيدا الى درجة كبيرة جدا
من خلال تورط الدول الكبرى في اي مراع محلي .
والواقعة ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي تقومان
بامتلاك ترابيز هذه الدول بالاسلحة الصاعدة المضافة الى الاسلحة
الاخرى تطورا . ويمكن ان اعادة تزويد دولة بالسلاح خلال الحرب قد
يؤدي الى خلق توترات بين الدولتين الكبريين .
ومن بين الدول الساعية التي تصك قوات مسلحة كبيرة ومسلحة
تصلحها جندا جنوب افريقيا واستراليا وايران والهند والعراق وباكستان
والبحر العربية السعودية واندونيسيا وتايلاند .

ومن بين الدول الاخرى التي لها مصالح في المنطقة بريطانيا التي
يقوم اسطولها بأعمال البورية بين الصين والآخر إضافة الى فرنسا التي
تحتفظ بأسطول جائم من مخرين سفينة بحرية في المحيط الهندي -
وهذه تعتبر قوة بحرية مبررة أكثر مما يحتفظ به أي من الاتحاد
السوفياتي أو لولايات المتحدة .

المقترحات الخاصة بلى اعلان المحيط الهندي «منطقة سلام»
لاست مقترحات جديدة . فقد توجب القضية للبحر المحيط بالخليج مثل
هذا القرار الذي تتخذه ميري ولكافورجيا (١٩٧٠) . وقد أعلن الاتحاد
السوفياتي قرارا أنه يجب جعل المحيط الهندي منطقة منزوعة الاسلحة
على الرغم من أنه أوضح باستمرار ان ميناء «بربرة» هو ميناء
صومالي وليس قاعدة سوفياتية .
وكرر الرئيس السوفياتي نيكولاي بودغورتي مرارا هذا الموقف اثناء
زيارته الأخيرة لافريقيا التي اشتملت على زيارة قصيرة للصومال .
وقال ان الاتحاد السوفياتي سيدرس فكرة جعل المحيط الهندي
منطقة سلام ولكنه أعلن ان السبلة الرئيسية تكمن في إزالة القواعد
العسكرية الاستعمارية وهي اشارة واضحة الى قاعدة ديفو غارسيا .
وقال انه لا يوجد للاتحاد السوفياتي قواعد في المحيط الهندي .
ويقول الممثلون الساسيون في واشنطن ان أي اتفاقية لجعل
المحيط الهندي منطقة منزوعة الاسلحة ستستفيد منها الولايات المتحدة
والاتحاد السوفياتي معا . ويضع هؤلاء الممثلون قائمة بالازاي التي
تستحصل عليها الدولتان وهي إزالة فرض المجابية الكامنة والتي تطوي
على كوارث في حالة قيامها ، ووقف الاموال الباطلة المخصصة للإبقاء
على أساطيل متطورة يبعثا عن اراضي الدولتين والتخلص من انفاق
المال على تسهيلات الموانئ . ويتضمن القائمة لولايات المتحدة فلتها
متضمن على كاسب في عبارة عن «صن لينة» من جانب الدول
الساعية التي تعارض في الوقت الحاضر توسيع قاعدة ديفو غارسيا .

رويت :
وكانت هذه الخطوات هي التي
حدث برئيس وزراء لوكسمبرج يجر
بون وباريس ولأنه يجر نفسه
بالفرض وانه يجر نفسه
بالمعارضة في السوق المشتركة .

ولكن تقرر الصغار ليس هو العائق
الوحيد امام تكامل الاقتصاد
الاوربي ، كالمقالات بين شميت
ويستمان وكالمان ليست في احسن
ادائها . والحقيقة ان التعاون بين
الثلاثة الكبار لا يهدى الحد الأدنى
المطلوب ، وهناك تفاهم مشترك
المخفي فرنسي يتبادل التفكير
الاقتصادي والسياسي للبلدين وهذا
يعني : وعد من الرئيس الفرنسي
بأنشاء خطوات على الطريقة الالمانية
لتدعيم الاقتصاد الفرنسي في
المقابل وعد من شميت بأن يستمر
البلد الالمني في دعم فرنسا .

ومع ذلك تفاهم الماني بريطاني في
نقطة واحدة : بان لا يكلف اطلاق
المواد الخام مع دول العالم الثالث
السوق الاوروبية الشيء الكثير .
ولكن اتفاق الكبار لا يفي امام
محاولة الاضاء الصغار كسب

وكانت هذه الخطوات هي التي
حدث برئيس وزراء لوكسمبرج يجر
بون وباريس ولأنه يجر نفسه
بالفرض وانه يجر نفسه
بالمعارضة في السوق المشتركة .

وكانت هذه الخطوات هي التي
حدث برئيس وزراء لوكسمبرج يجر
بون وباريس ولأنه يجر نفسه
بالفرض وانه يجر نفسه
بالمعارضة في السوق المشتركة .

وكانت هذه الخطوات هي التي
حدث برئيس وزراء لوكسمبرج يجر
بون وباريس ولأنه يجر نفسه
بالفرض وانه يجر نفسه
بالمعارضة في السوق المشتركة .

الاتفاقية التي يتم التوصل اليها بين الاتحاد السوفياتي
والولايات المتحدة الامريكية لرئاسة مسألة جعل المحيط
الهندي منطقة منزوعة الاسلحة قد تسد الطريق أمام
سباق تسلح خطير وباهظ التكاليف بين الدولتين الكبريين
وجاء قرار اثناء مجموعة لدراسة مشتركة في
مصادقات موسكو الأخيرة حول الاسلحة بين وزير
الخارجية الامريكية سايروس فانس والزعما
السوفيات ، جاء هذا القرار في اعقاب بيانات صدرت
عن الرئيس كارتو وقال فيها انه يسعى الى الحصول
على موافقة موسكو من اجل «وقف متبادل» للتسلح
العسكري في المنطقة .

ويأمل كارتو ان تؤدي مثل هذه الخلافات الى جعل المحيط الهندي
الذي يعتبر ثالث اكبر كتلة مائية في العالم ، بحرا خاليا من الاسلحة
بالكامل .
وقد ازدادت أهمية الاستراتيجية للمحيط الهندي خلال السنوات
العشر الماضية لسببين اساسيين هما اغلاق قناة السويس في عام ١٩٦٧
وانسحاب القوات البريطانية من شرق السودان والتي بدأ بعد ذلك
بعضها وانسحاب .

اغلاق قناة السويس جعل المحيط الهندي الطريق الوحيد لتتالات
النفط القادمة من الاطراف المجاورة الفنية بالبحر والتي تحمل شحنات
البتروال الى اليابان واوروبا والولايات المتحدة .
ولم يعد يحقور نقلات النفط المتولقة التي جرى بنائها منذ ذلك
الحين استخدام قناة السويس حتى بعد إعادة فتحها . ولم يترك
الانسحاب العسكري البريطاني قوة متفرقة مسيطرة في المنطقة ، مما
خلق فراغا أدى الى تصابق امريكي - سوفياتي لنفوذ والى مشغريات
اسلحة ضخمة من قبل الدول المظلة على سواحل المحيط .

دراسة :
بعد يومين من مغادرة سايروس فانس وزير الخارجية الامريكية
واشنطن الى موسكو لزيارة معادلات حول الاسلحة ، نشرت دراسة
في واشنطن تتناول بأخطر الصراع بين شرق السودان والتي بدأ بعد ذلك
بعضها وانسحاب .
وهذه الدراسة التي وضعها «ديل تاجنتين» وهو مؤلف سابق في
المخابرات العسكرية الامريكية ، نشرت من قبل معهد انتربرايز
الامريكي وهو معهد أبحاث سياسية خاص انتمى اليه مؤخرا الرئيس
الامريكي السابق جيرالد فورد .

يخبر التقرير من «انه كلما أرسلت واشنطن وموسكو مزيدا من
الوفود العسكرية الى المحيط الهندي كلما ازداد تورطهما في
الصراعات العسكرية وازدادت فرص سوء التقدير لديهما والتي قد
يؤدي الى كوارث مثل الحرب النووية» .
وتعتمد كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بقوات بحرية
في المحيط الهندي على أسس غير متعلقة تتعلق في الغالب بنشاطات
كل منهما في المنطقة .

بعد الحرب الهندية الباكستانية عام ١٩٦٧ أرسلت الولايات المتحدة
حاملة طائرات أو طرقات تقود قوات خاصة من المحيط الهندي الى
المحيط الهندي في ١٢ مناسبة .
وكان يراق كل حاملة طائرات وكل بطراد ليس او مت محركات
ولواصة أو غواصات .

في شهر يناير من هذا العام قامت قوة بحرية تقودها حاملة
الطائرات الترابيز بعمليات كبلية للعمليات البحرية في شرق افريقيا
منع الرئيس عدي أمين بصورة مؤقتة الرعايا الأمريكيين من مغادرة
أوغندا . ويحتفظ الاتحاد السوفياتي عادة بحوالي عشر سفن بحرية -
محركات وغواصات في المحيط . ويزيد من هذا الوجود عادة بحاملة
طائرات الهليكوبتر «لينغراد» التي تبلغ حمولتها ١٨ ألف طن وذلك
حسب ما يقوله خبراء النخاع في واشنطن .

المحيط الهندي : ثالث اكبر كتلة مائية في العالم

اللعبة الخاسرة في السوق الأوروبية المشتركة هل تستطيع الدول الصغيرة في السوق فك محور: بون باريس لندن ؟

وعندما بدأ رئيس الوزراء الهولندي
في توضيح رأيه ، والذي لم يوافق
عليه المستشار شميت بالنسبة
لمساعدات الدول النامية كما رفع
المستشار الالمني هلموت شميت
رئيس الرئيس الفرنسي ديستان .
مطالب الأعضاء الآخرين في السوق
وقد رأت الدول الصغيرة في ذلك
قوة جديدة لها . وهذه الدول : هولندا
وبيلجيا ولوكسمبورج ، ايرلندا
والدنمارك ، تعتبر نفسها في جبهة
واحدة ضد الثلاثة الكبار : بون
وباريس ولندن .

وقد صرح احد الملموماسيين في
بروكسل بقوله : «لم يعد محور
بون - باريس لندن يقتسم بنفس
القوة» .

ولم يكن هذا الوضع منظرًا في
السابق كما هو الآن . فقبل قديمة
الكنز في المانيا وقبل ان يصعد
موقف الرئيس الفرنسي في بلاد
كانت الدول الصغرى تخشى من
هيمنة الكبار في السوق المشتركة .
ففي مؤتمر القمة الأخير في روم
الظهر الالمان والفرنسيون من الكبرياء
ما اثار حفيظة زملائهم الهولنديين
ومثلي لوكسمبورج .

ويع وواشنطن وطوكيو وموسكو
واوتوا ، وقت باريس ولندن وبون
اتفاقيات بشأن تصدير المواد النووية
بالرغم من احتجاج الوزارة
البيلجيكية .

ولكن اتفاق الكبار لا يفي امام
محاولة الاضاء الصغار كسب

ويع وواشنطن وطوكيو وموسكو
واوتوا ، وقت باريس ولندن وبون
اتفاقيات بشأن تصدير المواد النووية
بالرغم من احتجاج الوزارة
البيلجيكية .

ولكن اتفاق الكبار لا يفي امام
محاولة الاضاء الصغار كسب

٢٢٩ - التعريف من ٢٢٨ ، ٢٢٩
٢٣٠ - ربيع الامر ، ج ٢ من ٢٣١
الفقه اللامع ج ٤ من ١٤٦
٢٣١ - التعريف من ٢٣٠
٢٣٢ - ثمرات الذهب ج ٧ من ٧٧
(البحث صلة)

سكة الندامة الى بيروت ١٧٥

موريس معلوف ومجموعته سالومي... ورأس المعدادان

بقلم : ميشيل حداد

سالمومي ، او سالومة كما جاء الاسم في المتجد للاعلام ، هي ابنة هيروديا زوجة يوحنا المعمدان على طبق نجى به لان هيرودس لم يخطف بها وعذب به سالمومي من انه سيعطيها ما تطلب بعد ان اعجب برقصها ، فلوحت اليها انها هيروديا بان تطلب رأس المعدادان ، لانه كان يوحنا بسبب تروجه من هيرودس اخ ، زوجها غيليس . وموريس معلوف الشاعر الشاب من الناصرة ، استعاض هذا الموضوع بعنوان جميل : سالومي ورأس المعدادان ، كما انشد لسالمومي قصيدتين من مجموع ذريعتين من القصائد التي جاءت كلها في واحد وستين صفحة .

ولقد اخرجت المجموعة رغم صغرها اخرجاً جليلاً بغلاف ابيض سميك ويلوح مرسومة بأسلوب حديث وبألوان الاحمر والاسود ، تمثل امرأة او ما يشبه تخطيط لجسمها امام قم تشبه اشجار السرو ، وبينما انبتت صورة الشاعر على الظهور مع كلمة تعريف به كتبها الاديب نجم الظاهر وخمسة وثلاث وخمسين وتلقى علومه في مدارسها وانه كتب الشعر في الثانية عشر ، ولكنه لم يتسرع بالنشر . وفي الصفحة الاولى تطلعنا امام حفظ حقوق الطبع الذي تم في طبعة الناصرة سنة ١٩٧٦ اقوال لاليوت ، وتشخوف والسيهرودي ، واقتال فلسفية قد تمت بصلة لمواضيع القصائد ، وقد لا تمت . ولترجع ما بعضا من قصائد المجموعة ، فالقصيدة بعنوان التي انشدها سالومي جاءت في اربعة مقاطع : « البحث الا مجدي » ، « الحلم واليقظة » ثم تأتي تمة الرحلة . الشاعر في هذه القصيدة يبحث في اقية الحزن عن الفرح ، ولكنه لا يجده لان الظلمة تحيق به من كل جانب ، ومع هذا فهو يحلم في المقطوعة الثانية ذات الثلاثة اسطر ان يتقلب العالم ويحترق المبيد المظلمين ، وحين يستيقظ من

بحيث استوعبت في كواكبها المتعادية فريدة الكائن التي ، كما انشرت في مصرتها المتشابهة على الوجود والعدم . اذا تجاوزنا العاطف القوي الذي يستمدله قهر غادة السماء في بناء روليتها - وهو ترتكبا الروائي فسي العنونة والقصيدة والقصصيات - فلاننا لصاحب قلميها التي امتدت الى سماء العمر فاستنحت روعة واختيارها للفرات الدالة ولا مجازات ليلية او تشبيهات مقيمة وتكونها لتعمل الحركة ذات القدرة على « القمل » الروائي تكرر من الجمل الوصفية ، وبالرغم من انها لم تكن تستعبد القصصيات كقصص نفسي ولا تستطاع المستعبد كقصص نفسي ، ذلك - فلانها قد زادت بين الوصف الداخلي لذات الوصف الخارجي الموضح وصفا فنيها فاعاد لا وصفا انشائيا ساكنا . ولم تترك كثيرا بين حركة « الشيء » وحركة « الشخص » او بين حركة الدافع والحركة الفاعل ، وانما « الكون الفني » في روايتها وحيا وموت حركة دائمة في الخطوط العامة والخصائص الصغيرة ، وكذا تلتقي الامتدادات من كواكب الصيرورة الروائية لا من قواهر الامور ، وتحتل وتتقدم على نحو فريد وهي

بالعنفوية الكاملة - لا من ادلة الحركة التي سواء كان الله او الروائي - بينما تمسك هذه العنونة البرقية اربعة فنية صاعدة من جانب الكاتبة اخفها بمهارة وفق بالعين . اخفها بالانتقال الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

فالحياة ليست في « بيروت ٧٥ » كما تقول غادة السماء في ثمانية روايات التي تعرض فيها لك القاصيص في اعمق الاربع - وهيرودس ٧٥ - ليست القاصيص الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

فالحياة ليست في « بيروت ٧٥ » كما تقول غادة السماء في ثمانية روايات التي تعرض فيها لك القاصيص في اعمق الاربع - وهيرودس ٧٥ - ليست القاصيص الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

فالحياة ليست في « بيروت ٧٥ » كما تقول غادة السماء في ثمانية روايات التي تعرض فيها لك القاصيص في اعمق الاربع - وهيرودس ٧٥ - ليست القاصيص الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

فالحياة ليست في « بيروت ٧٥ » كما تقول غادة السماء في ثمانية روايات التي تعرض فيها لك القاصيص في اعمق الاربع - وهيرودس ٧٥ - ليست القاصيص الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

فالحياة ليست في « بيروت ٧٥ » كما تقول غادة السماء في ثمانية روايات التي تعرض فيها لك القاصيص في اعمق الاربع - وهيرودس ٧٥ - ليست القاصيص الماهية من ضمير القاصيص الى ضمير القاصيص (ليس هناك راء في بيروت ٧٥) وانتقالها الماهية من الواقع الى الحلم الى الكابوس . ولم يكن هذا كله انتقالا من زمان الى زمان او من مكان الى مكان او من شخصية الى أخرى ، وانما كانت هذه الماهيات كلها تتكامل لتقضيها : وهو الانتقال من الحياة الى الموت او بتعبير أدق من الموت الى الموت .

والفلسافي والزوايا تتحلبه مصانهم في واقع واحد مشترك هو الموت ، لا وهم نوع الموت ولا لهم وسائله ، ولكنه الموت ، تلك هي « المحنة » التي تصولي بها الرواية العربية بتراتها القديم والحديث سواء بسواء على اعراض قطع جغرافي قاري ، وهذا من الرواية العربية ، فهي لا تتنلى من هذا الجذب الذي يروي بسطاء عطش الذاكرة والمخيلة .

والمدونة وموريس لا تتنلى من السرد . قد تذهب السرد والرواية الى السرد والرواية الجديدة ، ولكن السرد يقل الاداة الرئيسية للحدث من الجيب معلوف التي يوسف ادريس التي احدث روايات عربي . وتحتج التجربة في « بيروت ٧٥ » السرد فرصة السيادة على باقي العناصر والمصنفين في « رحلة » باسمنيتو فخرجوا ويوسف معلوف وغيرهم من شخصيات الرواية ، يجعلهم في حالة « تنكح » دائمة وماتة صاعقة دائمة وماتة « نبوة » دائمة . لو انشأ مجموعهم في شخصية واحدة - وقد فعلت الكتبة بمهارة - لكونت لنا « بيروت ٧٥ » « مونولوج » طويل متعدد الوجوه . والسرد بمختلف أشكاله هو عصب الموار مع الفات . بعد المدونة والسرد تبقى « الشخصيات » من أهم العناصر التراثية في رواية غادة السماء الجديدة ، وسواء كانت الشخصيات أمثلة اجتماعية مباشرة او رموزا تجريديسة موحية ، فان الشخصية الانسانية من الجاهل الخاصة « بالرواية العربية القديمة والحديثة » لها تلك تحارب الرواية العربية في القرنين السابقين ، ولكنها لا تتكلم بها اسجد على هيكل الرواية العربية بين العربي وموريس الحرب الماهية الثانية وحتى وقتنا الحاضر . وكان ما اسجد هو الفاء نسبي او مطلق لدور « الانسان » وتصوير دور الطبيعة والاشياء والتفكير والتكلمات التي لا تتركها .

الرواية العربية على « الشخصية الانسانية » في جوارها اختلفا منها بوجوه المرحلة الفسافية التي تعالجها ، تنصب غادة السماء الى هذا العصر التراثي في رواياتها باسمنيتو المار والتميز في صياغة شخصياتها الموحية لهما واما موريس فورا علق ووجدان . انها شخصيات وليست مجرد أمثلة اجتماعية او رموزا كثرية . ولانها « شخصيات » وليست شيئا اخر فقد جاءت من الرهابة والتميز والتفرد في أساليبها للجن القديم .

١٩٧٧
٢٩٨ - جيل الجوزي
اديب كتيب صفي مترجم ومترجم
صحت ومجلات وروائي من حينا . ولد سنة ١٩٢٠ ، وتوفي في ١٩٧٢ . عمل في حداث مشاعر . من رواد الصحافة في فلسطين وقد اشهر بوزارة ترجمته ونشاطه العام . أصدر « زهرة الجوز » في ١٩٧٢ . توفي في ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٧٧ . ترك من المؤلفات المخرجة والمؤلفة : ١- سبين القصر لجان ١٩٢٠ . ٢- قاتل اخيه لجان ١٩٢٠ . ٣- في سبيل الشرف حينا اكتبية الرواية ١٩٢٦ . ٤- ابو مسلم الفخراساني . ٥- الفخار . ٦- زهرة حينا ١٩٢٥ . ٧- فداء العرب حينا ١٩٢٩ . ٨- حصار طبريا حينا اكتبية الرواية ١٩٢٩ . ٩- الزمان العربي . ١٠- القاصي القزيف - حينا اكتبية الرواية . ١١- تاريخ حينا - يوجد نسخة منه لتارة في مكتبة الجامعة العبرية بالقدس . طبع في حينا . اكتبية الرواية . ١٢- الفخار - حينا اكتبية الرواية ١٩٢٢ . ١٣- الزهرة الصرا - حينا ١٩٢٢ .

٢٩٩ - جيل الجوزي
له : السجدة وتعليقات اخرى عمان ١٩٥٢ .

٢٩٩ - جيل الجوزي
من مواليد القدس سنة ١٨٩٠ او ١٨٩١ خريج الجامعة العبرية في بيروت . من آثاره : ١- قري القدس . ٢- على شيخ حديد الحجاز قصة القصص . ٣- صفي وزعيم سياسي قبل سنة ١٩٢٨ .

٢٩٩ - جيل الجوزي
له : ١- اسم العودة - القاهرة ٢- حافر قبة فلسطين بالقاهرة ٢٩٩٥ - جمال الدين عمر حجازي له : ١- العهد الذهبي - القدس ١٩٢٧ ٢٩٩ - جيل الجوزي
له : ١- جيل الجوزي ٢- جيل الجوزي ٣- جيل الجوزي ٤- جيل الجوزي ٥- جيل الجوزي ٦- جيل الجوزي ٧- جيل الجوزي ٨- جيل الجوزي ٩- جيل الجوزي ١٠- جيل الجوزي ١١- جيل الجوزي ١٢- جيل الجوزي ١٣- جيل الجوزي ١٤- جيل الجوزي ١٥- جيل الجوزي ١٦- جيل الجوزي ١٧- جيل الجوزي ١٨- جيل الجوزي ١٩- جيل الجوزي ٢٠- جيل الجوزي ٢١- جيل الجوزي ٢٢- جيل الجوزي ٢٣- جيل الجوزي ٢٤- جيل الجوزي ٢٥- جيل الجوزي ٢٦- جيل الجوزي ٢٧- جيل الجوزي ٢٨- جيل الجوزي ٢٩- جيل الجوزي ٣٠- جيل الجوزي ٣١- جيل الجوزي ٣٢- جيل الجوزي ٣٣- جيل الجوزي ٣٤- جيل الجوزي ٣٥- جيل الجوزي ٣٦- جيل الجوزي ٣٧- جيل الجوزي ٣٨- جيل الجوزي ٣٩- جيل الجوزي ٤٠- جيل الجوزي ٤١- جيل الجوزي ٤٢- جيل الجوزي ٤٣- جيل الجوزي ٤٤- جيل الجوزي ٤٥- جيل الجوزي ٤٦- جيل الجوزي ٤٧- جيل الجوزي ٤٨- جيل الجوزي ٤٩- جيل الجوزي ٥٠- جيل الجوزي ٥١- جيل الجوزي ٥٢- جيل الجوزي ٥٣- جيل الجوزي ٥٤- جيل الجوزي ٥٥- جيل الجوزي ٥٦- جيل الجوزي ٥٧- جيل الجوزي ٥٨- جيل الجوزي ٥٩- جيل الجوزي ٦٠- جيل الجوزي ٦١- جيل الجوزي ٦٢- جيل الجوزي ٦٣- جيل الجوزي ٦٤- جيل الجوزي ٦٥- جيل الجوزي ٦٦- جيل الجوزي ٦٧- جيل الجوزي ٦٨- جيل الجوزي ٦٩- جيل الجوزي ٧٠- جيل الجوزي ٧١- جيل الجوزي ٧٢- جيل الجوزي ٧٣- جيل الجوزي ٧٤- جيل الجوزي ٧٥- جيل الجوزي ٧٦- جيل الجوزي ٧٧- جيل الجوزي ٧٨- جيل الجوزي ٧٩- جيل الجوزي ٨٠- جيل الجوزي ٨١- جيل الجوزي ٨٢- جيل الجوزي ٨٣- جيل الجوزي ٨٤- جيل الجوزي ٨٥- جيل الجوزي ٨٦- جيل الجوزي ٨٧- جيل الجوزي ٨٨- جيل الجوزي ٨٩- جيل الجوزي ٩٠- جيل الجوزي ٩١- جيل الجوزي ٩٢- جيل الجوزي ٩٣- جيل الجوزي ٩٤- جيل الجوزي ٩٥- جيل الجوزي ٩٦- جيل الجوزي ٩٧- جيل الجوزي ٩٨- جيل الجوزي ٩٩- جيل الجوزي ١٠٠- جيل الجوزي ١٠١- جيل الجوزي ١٠٢- جيل الجوزي ١٠٣- جيل الجوزي ١٠٤- جيل الجوزي ١٠٥- جيل الجوزي ١٠٦- جيل الجوزي ١٠٧- جيل الجوزي ١٠٨- جيل الجوزي ١٠٩- جيل الجوزي ١١٠- جيل الجوزي ١١١- جيل الجوزي ١١٢- جيل الجوزي ١١٣- جيل الجوزي ١١٤- جيل الجوزي ١١٥- جيل الجوزي ١١٦- جيل الجوزي ١١٧- جيل الجوزي ١١٨- جيل الجوزي ١١٩- جيل الجوزي ١٢٠- جيل الجوزي ١٢١- جيل الجوزي ١٢٢- جيل الجوزي ١٢٣- جيل الجوزي ١٢٤- جيل الجوزي ١٢٥- جيل الجوزي ١٢٦- جيل الجوزي ١٢٧- جيل الجوزي ١٢٨- جيل الجوزي ١٢٩- جيل الجوزي ١٣٠- جيل الجوزي ١٣١- جيل الجوزي ١٣٢- جيل الجوزي ١٣٣- جيل الجوزي ١٣٤- جيل الجوزي ١٣٥- جيل الجوزي ١٣٦- جيل الجوزي ١٣٧- جيل الجوزي ١٣٨- جيل الجوزي ١٣٩- جيل الجوزي ١٤٠- جيل الجوزي ١٤١- جيل الجوزي ١٤٢- جيل الجوزي ١٤٣- جيل الجوزي ١٤٤- جيل الجوزي ١٤٥- جيل الجوزي ١٤٦- جيل الجوزي ١٤٧- جيل الجوزي ١٤٨- جيل الجوزي ١٤٩- جيل الجوزي ١٥٠- جيل الجوزي ١٥١- جيل الجوزي ١٥٢- جيل الجوزي ١٥٣- جيل الجوزي ١٥٤- جيل الجوزي ١٥٥- جيل الجوزي ١٥٦- جيل الجوزي ١٥٧- جيل الجوزي ١٥٨- جيل الجوزي ١٥٩- جيل الجوزي ١٦٠- جيل الجوزي ١٦١- جيل الجوزي ١٦٢- جيل الجوزي ١٦٣- جيل الجوزي ١٦٤- جيل الجوزي ١٦٥- جيل الجوزي ١٦٦- جيل الجوزي ١٦٧- جيل الجوزي ١٦٨- جيل الجوزي ١٦٩- جيل الجوزي ١٧٠- جيل الجوزي ١٧١- جيل الجوزي ١٧٢- جيل الجوزي ١٧٣- جيل الجوزي ١٧٤- جيل الجوزي ١٧٥- جيل الجوزي ١٧٦- جيل الجوزي ١٧٧- جيل الجوزي ١٧٨- جيل الجوزي ١٧٩- جيل الجوزي ١٨٠- جيل الجوزي ١٨١- جيل الجوزي ١٨٢- جيل الجوزي ١٨٣- جيل الجوزي ١٨٤- جيل الجوزي ١٨٥- جيل الجوزي ١٨٦- جيل الجوزي ١٨٧- جيل الجوزي ١٨٨- جيل الجوزي ١٨٩- جيل الجوزي ١٩٠- جيل الجوزي ١٩١- جيل الجوزي ١٩٢- جيل الجوزي ١٩٣- جيل الجوزي ١٩٤- جيل الجوزي ١٩٥- جيل الجوزي ١٩٦- جيل الجوزي ١٩٧- جيل الجوزي ١٩٨- جيل الجوزي ١٩٩- جيل الجوزي ٢٠٠- جيل الجوزي ٢٠١- جيل الجوزي ٢٠٢- جيل الجوزي ٢٠٣- جيل الجوزي ٢٠٤- جيل الجوزي ٢٠٥- جيل الجوزي ٢٠٦- جيل الجوزي ٢٠٧- جيل الجوزي ٢٠٨- جيل الجوزي ٢٠٩- جيل الجوزي ٢١٠- جيل الجوزي ٢١١- جيل الجوزي ٢١٢- جيل الجوزي ٢١٣- جيل الجوزي ٢١٤- جيل الجوزي ٢١٥- جيل الجوزي ٢١٦- جيل الجوزي ٢١٧- جيل الجوزي ٢١٨- جيل الجوزي ٢١٩- جيل الجوزي ٢٢٠- جيل الجوزي ٢٢١- جيل الجوزي ٢٢٢- جيل الجوزي ٢٢٣- جيل الجوزي ٢٢٤- جيل الجوزي ٢٢٥- جيل الجوزي ٢٢٦- جيل الجوزي ٢٢٧- جيل الجوزي ٢٢٨- جيل الجوزي ٢٢٩- جيل الجوزي ٢٣٠- جيل الجوزي ٢٣١- جيل الجوزي ٢٣٢- جيل الجوزي ٢٣٣- جيل الجوزي ٢٣٤- جيل الجوزي ٢٣٥- جيل الجوزي ٢٣٦- جيل الجوزي ٢٣٧- جيل الجوزي ٢٣٨- جيل الجوزي ٢٣٩- جيل الجوزي ٢٤٠- جيل الجوزي ٢٤١- جيل الجوزي ٢٤٢- جيل الجوزي ٢٤٣- جيل الجوزي ٢٤٤- جيل الجوزي ٢٤٥- جيل الجوزي ٢٤٦- جيل الجوزي ٢٤٧- جيل الجوزي ٢٤٨- جيل الجوزي ٢٤٩- جيل الجوزي ٢٥٠- جيل الجوزي ٢٥١- جيل الجوزي ٢٥٢- جيل الجوزي ٢٥٣- جيل الجوزي ٢٥٤- جيل الجوزي ٢٥٥- جيل الجوزي ٢٥٦- جيل الجوزي ٢٥٧- جيل الجوزي ٢٥٨- جيل الجوزي ٢٥٩- جيل الجوزي ٢٦٠- جيل الجوزي ٢٦١- جيل الجوزي ٢٦٢- جيل الجوزي ٢٦٣- جيل الجوزي ٢٦٤- جيل الجوزي ٢٦٥- جيل الجوزي ٢٦٦- جيل الجوزي ٢٦٧- جيل الجوزي ٢٦٨- جيل الجوزي ٢٦٩- جيل الجوزي ٢٧٠- جيل الجوزي ٢٧١- جيل الجوزي ٢٧٢- جيل الجوزي ٢٧٣- جيل الجوزي ٢٧٤- جيل الجوزي ٢٧٥- جيل الجوزي ٢٧٦- جيل الجوزي ٢٧٧- جيل الجوزي ٢٧٨- جيل الجوزي ٢٧٩- جيل الجوزي ٢٨٠- جيل الجوزي ٢٨١- جيل الجوزي ٢٨٢- جيل الجوزي ٢٨٣- جيل الجوزي ٢٨٤- جيل الجوزي ٢٨٥- جيل الجوزي ٢٨٦- جيل الجوزي ٢٨٧- جيل الجوزي ٢٨٨- جيل الجوزي ٢٨٩- جيل الجوزي ٢٩٠- جيل الجوزي ٢٩١- جيل الجوزي ٢٩٢- جيل الجوزي ٢٩٣- جيل الجوزي ٢٩٤- جيل الجوزي ٢٩٥- جيل الجوزي ٢٩٦- جيل الجوزي ٢٩٧- جيل الجوزي ٢٩٨- جيل الجوزي ٢٩٩- جيل الجوزي ٣٠٠- جيل الجوزي ٣٠١- جيل الجوزي ٣٠٢- جيل الجوزي ٣٠٣- جيل الجوزي ٣٠٤- جيل الجوزي ٣٠٥- جيل الجوزي ٣٠٦- جيل الجوزي ٣٠٧- جيل الجوزي ٣٠٨- جيل الجوزي ٣٠٩- جيل الجوزي ٣١٠- جيل الجوزي ٣١١- جيل الجوزي ٣١٢- جيل الجوزي ٣١٣- جيل الجوزي ٣١٤- جيل الجوزي ٣١٥- جيل الجوزي ٣١٦- جيل الجوزي ٣١٧- جيل الجوزي ٣١٨- جيل الجوزي ٣١٩- جيل الجوزي ٣٢٠- جيل الجوزي ٣٢١- جيل الجوزي ٣٢٢- جيل الجوزي ٣٢٣- جيل الجوزي ٣٢٤- جيل الجوزي ٣٢٥- جيل الجوزي ٣٢٦- جيل الجوزي ٣٢٧- جيل الجوزي ٣٢٨- جيل الجوزي ٣٢٩- جيل الجوزي ٣٣٠- جيل الجوزي ٣٣١- جيل الجوزي ٣٣٢- جيل الجوزي ٣٣٣- جيل الجوزي ٣٣٤- جيل الجوزي ٣٣٥- جيل الجوزي ٣٣٦- جيل الجوزي ٣٣٧- جيل الجوزي ٣٣٨- جيل الجوزي ٣٣٩- جيل الجوزي ٣٤٠- جيل الجوزي ٣٤١- جيل الجوزي ٣٤٢- جيل الجوزي ٣٤٣- جيل الجوزي ٣٤٤- جيل الجوزي ٣٤٥- جيل الجوزي ٣٤٦- جيل الجوزي ٣٤٧- جيل الجوزي ٣٤٨- جيل الجوزي ٣٤٩- جيل الجوزي ٣٥٠- جيل الجوزي ٣٥١- جيل الجوزي ٣٥٢- جيل الجوزي ٣٥٣- جيل الجوزي ٣٥٤- جيل الجوزي ٣٥٥- جيل الجوزي ٣٥٦- جيل الجوزي ٣٥٧- جيل الجوزي ٣٥٨- جيل الجوزي ٣٥٩- جيل الجوزي ٣٦٠- جيل الجوزي ٣٦١- جيل الجوزي ٣٦٢- جيل الجوزي ٣٦٣- جيل الجوزي ٣٦٤- جيل الجوزي ٣٦٥- جيل الجوزي ٣٦٦- جيل الجوزي ٣٦٧- جيل الجوزي ٣٦٨- جيل الجوزي ٣٦٩- جيل الجوزي ٣٧٠- جيل الجوزي ٣٧١- جيل الجوزي ٣٧٢- جيل الجوزي ٣٧٣- جيل الجوزي ٣٧٤- جيل الجوزي ٣٧٥- جيل الجوزي ٣٧٦- جيل الجوزي ٣٧٧- جيل الجوزي ٣٧٨- جيل الجوزي ٣٧٩- جيل الجوزي ٣٨٠- جيل الجوزي ٣٨١- جيل الجوزي ٣٨٢- جيل الجوزي ٣٨٣- جيل الجوزي ٣٨٤- جيل الجوزي ٣٨٥- جيل الجوزي ٣٨٦- جيل الجوزي ٣٨٧- جيل الجوزي ٣٨٨- جيل الجوزي ٣٨٩- جيل الجوزي ٣٩٠- جيل الجوزي ٣٩١- جيل الجوزي ٣٩٢- جيل الجوزي ٣٩٣- جيل الجوزي ٣٩٤- جيل الجوزي ٣٩٥- جيل الجوزي ٣٩٦- جيل الجوزي ٣٩٧- جيل الجوزي ٣٩٨- جيل الجوزي ٣٩٩- جيل الجوزي ٤٠٠- جيل الجوزي ٤٠١- جيل الجوزي ٤٠٢- جيل الجوزي ٤٠٣- جيل الجوزي ٤٠٤- جيل الجوزي ٤٠٥- جيل الجوزي ٤٠٦- جيل الجوزي ٤٠٧- جيل الجوزي ٤٠٨- جيل الجوزي ٤٠٩- جيل الجوزي ٤١٠- جيل الجوزي ٤١١- جيل الجوزي ٤١٢- جيل الجوزي ٤١٣- جيل الجوزي ٤١٤- جيل الجوزي ٤١٥- جيل الجوزي ٤١٦- جيل الجوزي ٤١٧- جيل الجوزي ٤١٨- جيل الجوزي ٤١٩- جيل الجوزي ٤٢٠- جيل الجوزي ٤٢١- جيل الجوزي ٤٢٢- جيل الجوزي ٤٢٣- جيل الجوزي ٤٢٤- جيل الجوزي ٤٢٥- جيل الجوزي ٤٢٦- جيل الجوزي ٤٢٧- جيل الجوزي ٤٢٨- جيل الجوزي ٤٢٩- جيل الجوزي ٤٣٠- جيل الجوزي ٤٣١- جيل الجوزي ٤٣٢- جيل الجوزي ٤٣٣- جيل الجوزي ٤٣٤- جيل الجوزي ٤٣٥- جيل الجوزي ٤٣٦- جيل الجوزي ٤٣٧- جيل الجوزي ٤٣٨- جيل الجوزي ٤٣٩- جيل الجوزي ٤٤٠- جيل الجوزي ٤٤١- جيل الجوزي ٤٤٢- جيل الجوزي ٤٤٣- جيل الجوزي ٤٤٤- جيل الجوزي ٤٤٥- جيل الجوزي ٤٤٦- جيل الجوزي ٤٤٧- جيل الجوزي ٤٤٨- جيل الجوزي ٤٤٩- جيل الجوزي ٤٥٠- جيل الجوزي ٤٥١- جيل الجوزي ٤٥٢- جيل الجوزي ٤٥٣- جيل الجوزي ٤٥٤- جيل الجوزي ٤٥٥- جيل الجوزي ٤٥٦- جيل الجوزي ٤٥٧- جيل الجوزي ٤٥٨- جيل الجوزي ٤٥٩- جيل الجوزي ٤٦٠- جيل الجوزي ٤٦١- جيل الجوزي ٤٦٢- جيل الجوزي ٤٦٣- جيل الجوزي ٤٦٤- جيل الجوزي ٤٦٥- جيل الجوزي ٤٦٦- جيل الجوزي ٤٦٧- جيل الجوزي ٤٦٨- جيل الجوزي ٤٦٩- جيل الجوزي ٤٧٠- جيل الجوزي ٤٧١- جيل الجوزي ٤٧٢- جيل الجوزي ٤٧٣- جيل الجوزي ٤٧٤- جيل الجوزي ٤٧٥- جيل الجوزي ٤٧٦- جيل الجوزي ٤٧٧- جيل الجوزي ٤٧٨- جيل الجوزي ٤٧٩- جيل الجوزي ٤٨٠- جيل الجوزي ٤٨١- جيل الجوزي ٤٨٢- جيل الجوزي ٤٨٣- جيل الجوزي ٤٨٤- جيل الجوزي ٤٨٥- جيل الجوزي ٤٨٦- جيل الجوزي ٤٨٧- جيل الجوزي ٤٨٨- جيل الجوزي ٤٨٩- جيل الجوزي ٤٩٠- جيل الجوزي ٤٩١- جيل الجوزي ٤٩٢- جيل الجوزي ٤٩٣- جيل الجوزي ٤٩٤- جيل الجوزي ٤٩٥- جيل الجوزي ٤٩٦- جيل الجوزي ٤٩٧- جيل الجوزي ٤٩٨- جيل الجوزي ٤٩٩- جيل الجوزي ٥٠٠- جيل الجوزي ٥٠١- جيل الجوزي ٥٠٢- جيل الجوزي ٥٠٣- جيل الجوزي ٥٠٤- جيل الجوزي ٥٠٥- جيل الجوزي ٥٠٦- جيل الجوزي ٥٠٧- جيل الجوزي ٥٠٨- جيل الجوزي ٥٠٩- جيل الجوزي ٥١٠- جيل الجوزي ٥١١- جيل الجوزي ٥١٢- جيل الجوزي ٥١٣- جيل الجوزي ٥١٤- جيل الجوزي ٥١٥- جيل الجوزي ٥١٦- جيل الجوزي ٥١٧- جيل الجوزي ٥١٨- جيل الجوزي ٥١٩- جيل الجوزي ٥٢٠- جيل الجوزي ٥٢١- جيل الجوزي ٥٢٢- جيل الجوزي ٥٢٣- جيل الجوزي ٥٢٤- جيل الجوزي ٥٢٥- جيل الجوزي ٥٢٦- جيل الجوزي ٥٢٧- جيل الجوزي ٥٢٨- جيل الجوزي ٥٢٩- جيل الجوزي ٥٣٠- جيل الجوزي ٥٣١- جيل الجوزي ٥٣٢- جيل الجوزي ٥٣٣- جيل الجوزي ٥٣٤- جيل الجوزي ٥٣٥- جيل الجوزي ٥٣٦- جيل الجوزي ٥٣٧- جيل الجوزي ٥٣٨- جيل الجوزي ٥٣٩- جيل الجوزي ٥٤٠- جيل الجوزي ٥٤١- جيل الجوزي ٥٤٢- جيل الجوزي ٥٤٣- جيل الجوزي ٥٤٤- جيل الجوزي ٥٤٥- جيل الجوزي ٥٤٦- جيل الجوزي ٥٤٧- جيل الجوزي ٥٤٨- جيل الجوزي ٥٤٩- جيل الجوزي ٥٥٠- جيل الجوزي ٥٥١- جيل الجوزي ٥٥٢- جيل الجوزي ٥٥٣- جيل الجوزي ٥٥٤- جيل الجوزي ٥٥٥- جيل الجوزي ٥٥٦- جيل الجوزي ٥٥٧- جيل الجوزي ٥٥٨- جيل الجوزي ٥٥٩- جيل الجوزي ٥٦٠- جيل الجوزي ٥٦١- جيل الجوزي ٥٦٢- جيل الجوزي ٥٦٣- جيل الجوزي ٥٦٤- جيل الجوزي ٥٦٥- جيل الجوزي ٥٦٦- جيل الجوزي ٥٦٧- جيل الجوزي ٥٦٨- جيل الجوزي ٥٦٩- جيل الجوزي ٥٧٠- جيل الجوزي ٥٧١- جيل الجوزي ٥٧٢- جيل الجوزي ٥٧٣- جيل الجوزي ٥٧٤- جيل الجوزي ٥٧٥- جيل الجوزي ٥٧٦- جيل الجوزي ٥٧٧- جيل الجوزي ٥٧٨- جيل الجوزي ٥٧٩- جيل الجوزي ٥٨٠- جيل الجوزي ٥٨١- جيل الجوزي ٥٨٢- جيل الجوزي ٥٨٣- جيل الجوزي ٥٨٤- جيل الجوزي ٥٨٥- جيل الجوزي ٥٨٦- جيل الجوزي ٥٨٧- جيل الجوزي ٥٨٨- جيل الجوزي ٥٨٩- جيل الجوزي ٥٩٠- جيل الجوزي ٥٩١- جيل الجوزي ٥٩٢- جيل الجوزي ٥٩٣- جيل الجوزي ٥٩٤- جيل الجوزي ٥٩٥- جيل الجوزي ٥٩٦- جيل الجوزي ٥٩٧- جيل الجوزي ٥٩٨- جيل الجوزي ٥٩٩- جيل الجوزي ٦٠٠- جيل الجوزي ٦٠١- جيل الجوزي ٦٠٢- جيل الجوزي ٦٠٣- جيل الجوزي ٦٠٤- جيل الجوزي ٦٠٥- جيل الجوزي ٦٠٦- جيل الجوزي ٦٠٧- جيل الجوزي ٦٠٨- جيل الجوزي ٦٠٩- جيل الجوزي ٦١٠- جيل الجوزي ٦١١- جيل الجوزي ٦١٢- جيل الجوزي ٦١٣- جيل الجوزي ٦١٤- جيل الجوزي ٦١٥- جيل الجوزي ٦١٦- جيل الجوزي ٦١٧- جيل الجوزي ٦١٨- جيل الجوزي ٦١٩- جيل الجوزي ٦٢٠- جيل الجوزي ٦٢١- جيل الجوزي ٦٢٢- جيل الجوزي ٦٢٣- جيل الجوزي ٦٢٤- جيل الجوزي ٦٢٥- جيل الجوزي ٦٢٦- جيل الجوزي ٦٢٧- جيل الجوزي ٦٢٨- جيل الجوزي ٦٢٩- جيل الجوزي ٦٣٠- جيل الجوزي ٦٣١- جيل الجوزي ٦٣٢- جيل الجوزي ٦٣٣- جيل الجوزي ٦٣٤- جيل الجوزي ٦٣٥- جيل الجوزي ٦٣٦- جيل الجوزي ٦٣٧- جيل الجوزي ٦٣٨- جيل الجوزي ٦٣٩- جيل الجوزي ٦٤٠- جيل الجوزي ٦٤١- جيل الجوزي ٦٤٢- جيل الجوزي ٦٤٣- جيل الجوزي ٦٤٤- جيل الجوزي ٦٤٥- جيل الجوزي ٦٤٦- جيل الجوزي ٦٤٧- جيل الجوزي ٦٤٨- جيل الجوزي ٦٤٩- جيل الجوزي ٦٥٠- جيل الجوزي ٦٥١- جيل الجوزي ٦٥٢- جيل الجوزي ٦٥٣- جيل الجوزي ٦٥٤- جيل الجوزي ٦٥٥- جيل الجوزي ٦٥٦- جيل الجوزي ٦٥٧- جيل الجوزي ٦٥٨- جيل الجوزي ٦٥٩- جيل الجوزي ٦٦٠- جيل الجوزي ٦٦١- جيل الجوزي ٦٦٢- جيل الجوزي ٦٦٣- جيل الجوزي ٦٦٤- جيل الجوزي ٦٦٥- جيل الجوزي ٦٦٦- جيل الجوزي ٦٦٧- جيل الجوزي ٦٦٨- جيل الجوزي ٦٦٩- جيل الجوزي ٦٧٠- جيل الجوزي ٦٧١- جيل الجوزي ٦٧٢- جيل الجوزي ٦٧٣- جيل الجوزي ٦٧٤- جيل الجوزي ٦٧٥- جيل الجوزي ٦٧٦- جيل الجوزي ٦٧٧- جيل الجوزي ٦٧٨- جيل الجوزي ٦٧٩- جيل الجوزي ٦٨٠- جيل الجوزي ٦٨١- جيل الجوزي ٦٨٢- جيل الجوزي ٦٨٣- جيل الجوزي ٦٨٤- جيل الجوزي ٦٨٥- جيل الجوزي ٦٨٦- جيل الجوزي ٦٨٧- جيل الجوزي ٦٨٨- جيل الجوزي ٦٨٩- جيل الجوزي ٦٩٠- جيل الجوزي ٦٩١- جيل الجوزي ٦٩٢- جيل الجوزي



مسرحية [غربة]

يخلو من هذا التعبير «غربة» أحد هؤلاء الكتاب المولعين بهذه التعبيرات... في مقالة طويلة نشرت مؤخرا في إحدى الجوريات العربية الهامة - حاول صاحبها تحليل ظاهرة الهجرة التي تزداد - الاغتراب - لدى الكاتب العربي - المواطن في النجاة - فوجد مثلا ان الكاتب يساعد بدرجة كبيرة على تغريب نفسه عن ظروفه الحياتية فتكون النتيجة في النهاية خسارة الطرفين .

من الكتاب العرب يلاحظ لدينا ولعا معيناً (وبنسبة كبيرة) في استعمال بعض التعبيرات الغريبة - عدا عن ولعهم بالغربة نفسها - وهو مرض لن

عرض التلفزيون الاردني مؤخرا مسرحية « غربة » للكاتب السوري محمد الماغوط. اشترك في تمثيلها نهاد قلعي ودرديد لحام - الذي شارك ايضا في تأليف وإضافة بعض الفقرات على النص الأصلي للماغوط - ومن الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثانية التي يشترك فيها درديد لحام والماغوط في عمل مسرحي واحد - فقد كان العمل المشترك الاول لهما هو مسرحية «خيمة تشرين» - تحدثا فيها عن اكوير وما



المسرحية تثير فيك من اللحظة الاولى نوعا من الغرق والسخط - على جميع انظمة القمع العربية - وخاصة في البلدان التي تدعي اشتراكيها كالعراق - مثلا - فيها خطان للابداع متوازيان - خط المباشرة (المثاليين والديكور وغير ذلك) ، والخط الابداعي الداخلي - عندما تحلى فلك في النص الأصلي للمسرحية - وقد بلغت حدة الابداع عندما يلتقي الغريب مع غربه (الفئة المحلية - الغريبة ايضا)

يتخلصوا منه حتى لو وجد النظام الذي يريدونه . ان غريبتهم تابعة من ظروفهم الحالية ، فيها العربي غريبا على الرغم من انه يعيش في وطن خاص به ودولة تدعي انها وجدت لتدافع عنه .

والماغوط في هذه المسرحية اقتلما تجد عملا مسرحيا للماغوط

وهذه المسرحية انا لا اريد الحديث عن المسرحية فقط، دلالة واضحة على ذلك . ان «الغربة» - وهي هابطة هذه المرة - عمل مسرحي هدام . والماغوط (الداعية السعودي) لم يتخذ موقفه الرقيب للأحداث في مسرحيته ، بل انحاز الى طرف دون الآخر - علما بأن دور الكاتب اذا اراد التدخل بهذا الشكل بأمر مباشرة هو الاشارة بصدق - وتحديد الموقف بصدق . واذا بقينا هكذا - فالغربة ... الغربة ... ابو الطيب -



اغنية تبحث عن ملحن عياد ميلاد

اليوم ميلادي عياد * والقرع عندي زاد *
تهنيت العمر بطول * من غير ما تشكي واقول *
يا ما بنيت قصور * والقلب قاص سرور *
العمر نادى وقال * واللي صبر ونال *
والقرع طاب اليوم * يا ناس ما في لوم *
يا ناس ما في لوم * زاهي عواد - عيلين

لقاء مع : سليم حسن اكبارية

يعزف على العود ويقود فرقة موسيقية بقلم : علي عباسي



الاج سليم حسن من القاهرة ، تعلم العزف على يد الاساتذة علي زيود عام ١٩٦٦ ، ويقود فرقة موسيقية شرقية وزبادة على ذلك فهو يعزف على الكمان ويصوت غنائي لا يسهل به ، وهو مثالي جدا بالفتان المرحوم فريد الأطرش . وهذا يظهر من طريقة غنائه وطابع اللحن الذي اعده بنفسه ، وعندما سألته عن مدى هذا التأثير عليه من فن فريد قال :

صراحة .. انا مغرم جدا بالفتان فريد الأطرش . وحيي له هو الذي فعلى لان اتعلم على العود . وهو الذي فغمني لان اغني وان احاول التلحين . فني صوت فريد الصنع والاحساس والحنان .. وكذلك احس عندما اسمعه بأنه فعلا يعيش مع الاغنية التي يؤديها . ولا تصدقني بانني اجلس الساعات قرب المايك لاستمع الى فريد وفن فريد الخالد ..

ما رايت اخ سليم بالاغنية المحلية ؟
اولا احب ان اقول رأيي في المطربين الموجودين غننا . وانما الوبهم على انهم لا يغنون باسمهم . وانما يلقون الاصوات الغنائية في البلدان العربية ، مثال على ذلك .. يوسف مخر هو يغني بصوت تارم محمود ، وكذلك مزي بولس ومحمد بلان فهما يغنيان بصوت فهد بلان وهناك امثلة كثيرة من مطربين الذين يشبون على طريق التقليد لا على طريق الفن والخلق والابداع والنفاء بطابع خاص يميزهم عن غيرهم .. ويرايي هذا من الاسباب التي تقلل من مستوى الاغنية غننا .. فلو كانت هناك اصوات جديدة ومميزة لاحيها الناس وتذكروا اسماعها ، اما ان اسمع من يردد فهد بلان او كازم محمود فانا لست بحاجة لذلك ..

ماذا نقول في البرامج الفنية في الاذاعة والتلفزيون ؟
هناك برامج تلفزيونية تقوم بدورها لخدمة المواهب الشابة ومساعدتهم على الظهور . اما البرامج الفنية الاذاعية فهي موجودة ومنها من تساعد على وجود الفن في البلاد . الا ان الاكثار من البرامج والاغاني الغريبة شيء غير محمود وغير مستحب لحبي الفن الشرقي هنا . فلو اذاعوا بدل هذه الاغاني اغان شرقية ككافاني فريد وعبد الوهاب لكان افضل من ذلك بكثير ..

اما أمنية الاخ سليم فهي : ان يقدم الفن المحلي ويصل الى المستوى الامثل والاحسن وان يبدل الجهود اكثر من اجل ذلك وان يكون هناك فرقة موسيقية في البلاد يكون هدفها تقديم الفن بروح فنية لا بصورة



الحلقة الاولى من : البرنامج التلفزيوني نجوم الغد

وقد اعز هذا على عدم تفهم المشترك للسؤال ، الامر الذي اوقف المصير موقفا لا يصدق عليه فهو يري نفسه من التشجيع لافتيقنا المحلية رغم ان مقدم البرنامج افصح المجال لقل هذا التشجيع .

ان الحديث عن الاغنية المحلية ومن مستواها لا يمكن ان يبت به هال للفناء لم يزد عمره الفني من بقع سنوات . وان من لا يرغب في ان يغني من انتاجنا المحلي ايسر اهل لهذا الواجب الذي تحته عليه المشاركة في المصير العربي في هذه البلاد .

خبر جيد لهواة الغناء والعزف التمثيل والرسم اقيم قبل اسابيع للمرة الاولى على شاشة التلفزيون من التاج واخراج شاول عيودي وبمساعدة فورونوا اسير .

اما الادارة الموسيقية فقد كانت لوزو موسى وكان تقديم الهواة لفكرور نسب .



مقدم البرنامج الدكتور نسيم

مضرا للاجابة مهما كان نوع هذه الاجابة ، بدون تركيز وبدون احاطة بالسؤال وبما يجب ان يرد عليه . لست هنا في سبيل اعطاء الامثلة

ولكنني اسبق لك حين التقي بفكرور وبالفريق املنا . اقول هذا لاني احب ان يتساوى السؤال والجواب فيبدو غناؤنا نجوم الغد على مستوى مقدم البرنامج لباقة ودراية وحسن تصرف وعلى المستوى الفني الذي تقورا عليه حين الاداء .

لذا فان تركيزا مسبقا على الاسئلة يرفع من قيمة البرنامج ويوازي بين المستويين الفني والاجتماعي .

ثم فان الحلقة الاولى على نجاحها وعلى ما بدا من بذل الجهد فيها من ناحية الديكور والانتاج والخراج والبحث عن المستويات الفنية اللائقة ، قلت بالنسبة لهؤلاء المشتركين ليعضهم وليس لكلهم منبرا لاداء الراي ايضا

المشاهد للحلقة الاولى يلاحظ انها اقتصرت على الغناء . لم يشترك فيها اي هال للعزف او التمثيل او الرسم ولكن التنوع ظهر في نوعية الاغاني التي قدمت بالإضافة الى ان يغني المشتركين الستة كانت فنانان احدهما سوسن ابو سنة من القاهرة التي غنت لفروز وفاطمة تيتي من البعثة التي غنت لسيرة توفيق .

اما وليد منصور من عكا فقد غنى لعبد العظيم حافظ بينما غنى سعيد جمال من بركا لوديع الصافي وغنى نصين منصور من حيفا لفريد الأطرش نستطيع ان نقف ان مستوى الغناء كان جيدا الامر الذي يؤكد مواهب المشتركين ونابغهم لان يكونوا « نجوم غد »

ولا شك ان الفئتين الشرقية والغربية ادتا ادوارهما على احسن وجه ، من حيث العزف والمرافقة ، فالفرقة الشرقية تشكلت من احسن العاززين في الوسط الفني غننا ، من عازفي فرقة دار الاذاعة الإسرائيلية ومن العاززين القداميين الذين يملكون مستقلا في حل الفن . كذلك فرقة الجواهر القاصرية التي رافقت غناء سوسن ابو سنة .

ملاحظة : احب ان ألفت الانتباه اليها وهي ان من الفئتين ايضا عكس مراجعات على الحديث الذي يدور بين مشتركين والمشاركين ، ذلك ان بعض الاجابات لم تكن على المستوى الاجتماعي اللائق ، او المستوى الانساني الثقافي

تينوكليت

لصحة ولسعادة طفلك

سموكت غسيل

للغسالة

للغسيل اليدوي

بدون انزعاجات ادوية مواد مهيجة

لجلد ولشعر الطفل الحساس

متوفر بأكياسات عادية

وبحقيبة كرتون ٣ كغم للتوفير والراحة

بدون رائحة خافتة ، باقية ودهشة

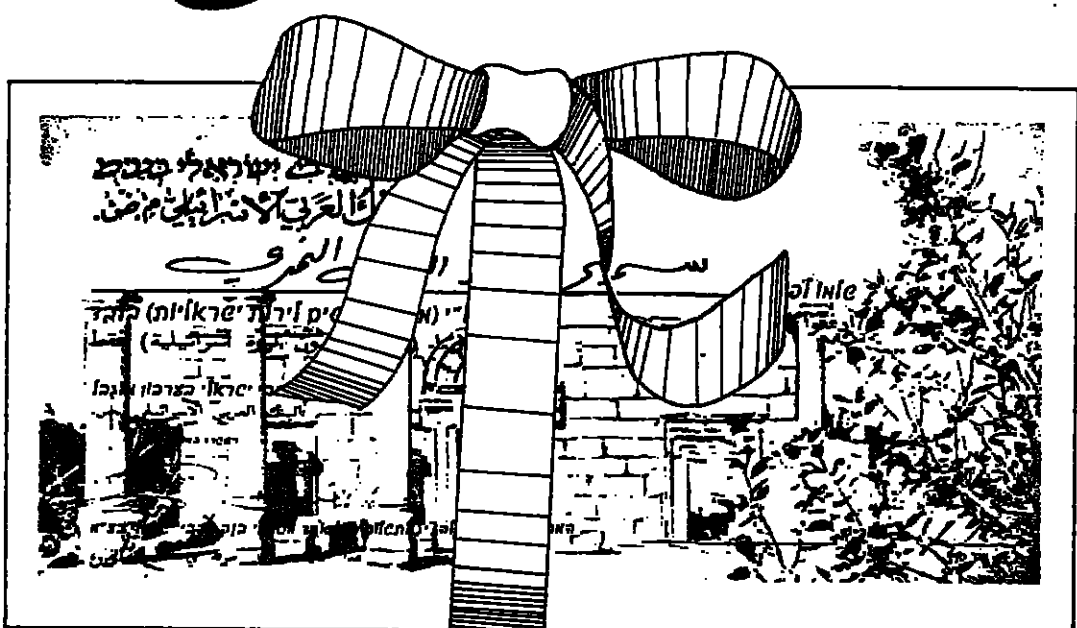
اضيفي كاش متعة الى اشغطة الاطفال

يسرهم عملية الكرتي

تحت كل كيس من الأفضل للتأكد من جودة التامة

الناصرة دعاية

الهدية التي يفضلها الجميع



شيكى مباركة

شيكى مباركة هدية تملأ من الناسات والشخص الذي يهدى اليه يستطيع ان يشترى ما يحتاج اليه مما لا يحصى

ما سهل شراء شيكيات المباركة لعمليته من البنوك العربية الاسرائيلية

البنك العربي الاسرائيلي



بنك لئومي

ليبراسيل ب.م.

بنك لئومي ومصارف

